

ИНЕ И. Т  
а лезон  
наранџа  
и у прост  
ческа на  
ели...  
и, динам  
и записи  
актна ви

-а  
еђа...  
-  
тане мис

Pejzaž  
Pejzaž

SINE I. T.  
a na lezo  
ta, naran  
tezi u pro  
la pjeska  
vareli...  
suti, dina  
ntki zapis  
straktna

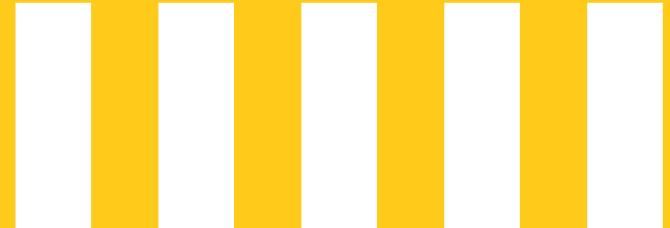
a  
smeda..  
tru...  
ane misl

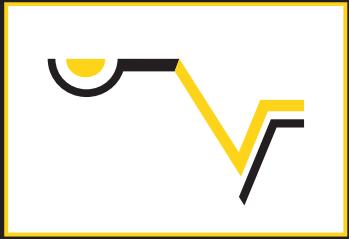
# PEJZAŽI

IVAN TIKVICKI PUDAR  
21. 01. 1913. – 15. 12. 1990.

2007







Zavičajna galerija  
„dr. Vinko Percić“  
Maksima Gorkog 22  
24000 Subotica  
Tel./faks: 024 559 063  
e-mail: percic@eunet.yu.

### ТИШИНЕ И. Т. Пудар-а

- Пејзажи...уља на лезониту...  
...жута, наранџаста, смеђа...  
...потези у простору...  
...зрна песка на ветру...  
Пејзажи...акварели...  
...расути, динамични...  
...кратки записи и спонтане мисли...  
...апстрактна визија...  
...виногради...  
Пејзажи...цртежи на папиру...  
...тачка, линија, мрља...  
...трагови ритма...  
...песак, земља, блато...

### TIŠINE I. T. Pudar-a

- Pejzaži...ulja na lezonitu...  
...žuta, narandžasta, smeđa...  
...potezi u prostoru...  
...zrna pijeska na vjetru...  
Pejzaži...akvareli...  
...rasuti, dinamični...  
...kratki zapisi i spontane misli...  
...apstraktna vizija...  
...vinograd...  
Pejzaži...crteži na papiru...  
...točka, linija, mrlja...  
...tragovi ritma...  
...pijesak, zemlja, blato...

### I. T. Pudar: Csöndképek

- Tájképek...olajfesték lezonit lemezen ...  
...sárga, narancssárga, barna ...  
...térvonások...  
...homokszemek a szélben...  
Tájképek...akverellek...  
...szétszórt és dinamikus...  
...pillanatképek és  
spontán gondolatok ...  
...absztrakt vízió...  
...szőlőskertek...  
Tájképek...rajzok...  
...pont, vonal, folt ...  
...ritmusnyomok...  
...homok, föld, sár ...

### I. T. Pudar: Silence

- Landscapes...oil on lessonite ...  
...yellow, orange, brown ...  
...traits in space...  
...sand in the wind ...  
Landscapes...aquarelle...  
...scattered, dynamic...  
...flashes and spontaneous  
thoughts ...  
...abstract vision...  
...vineyards...  
Landscapes...drawings on paper...  
...point, line, stain...  
...traits of rhythm...  
...sand, soil, mud ...

Иван Тиквицки Пудар (Суботица, 21. 01. 1913.- 15. 12. 1990.) судија и сликар аматер. Цртањем се почeo бавити још за гимназијских дана, када му је наставник цртања био Сава Рајковић (1903.-1977.), сликар школован у атељеу Andrea Lhota у Паризу те који је у складу са својим схватањем уметности подржавао слободни развој ученикова сензибилитета, пружајући му на тај начин могућност да развије властите ликовни израз. Лирско-експресионистичка тенденција присутна у радовима Ивана Тиквицког темељи се и на спличним склоностима његовог наставника Саве Рајковића, а у слободном развоју ликовног израза, као једном од основних тенденција модерне уметности, подржан је и од бодућих водитеља Курса фигуралног цртања, Андриша Хађе, Шандора Олаха и Стевана Јеновца, којег је похађао у Суботици од 1946. године.

На курсу се Тиквицки нашао у друштву са Алмаши Габором, Пал Петриком, Шафрањи Имреом, Винклером и Марком Вуковић, данас значајним именима суботичке ликовне сцене, који су се, осим Вуковића и Тиквицког самог усмерили ка професионалном уметничком усавршавању на Академији. На курсу им се касније придржују Јожеф Кубат, Густав Матковић, Кароль Тот, Павле Тиквицки, Ференц Калмар и Ендре Фараго, имена незаобилазна када се покушава.

Показао се Тиквицки на почетку свога рада као добар цртач-портретист. Близам, скицизном потезом дефинисао је лик са изразитим карактерним особинама. Но тема пејзажа, као готово доминантна, протеже се кроз целокупну његовој ликовној стваралаштву. Истиче се он као један од омиљених мотива, а технике уља, акварела и темпера као врло погодне за експресивно-лирски израз својствен његовим радовима. Свежина колорита, заљубеност и некоја волумена уз разлагање контура искорак су према карикатуралности. Волумени назначени мрљама и назначени с неколико динамичних потеза четком остају трајна одлика његовог стила. На осетљив начин реаговао је на боју и цртеж, а емотиван и чулан тип особности, који је као правник морао контролисати и потискивати, ослобођен је и јасно видљив на његовим сликама. Боја и енергични потез честко омогућили су му преношење широке скале емоција на сликарску подлогу. Бирајући пејзаж као тему ликовног аранжмана створио је себи могућност делимично одмака од друштвене стварности ка амбијенту где људско деловање и присуност нису у првом плану.

Чињеница да се Тиквицки професионално усмерио на другу страну не би смела водити тенденцијом обезвређивања његовог ликовног стваралаштва, јер је и сам био припадник групаџије која је оживела посператну суботичку ликовну сцену те која је подстицала слободу израза и мишљења у времену супротних тенденција, када социјалистички реализам има повлашћен статус. Овом изложбом присећамо се сликарског стваралаштва Ивана Тиквицког везаног уз тему пејзажа, и то онога који се данас налази у приватној збирци његове ћерке Весне Тиквицки Карадžић.

Ivan Tikvicki Pudar (Szabadka, 1913. jan. 31. Szabadka, 1990.) törvényszéki bíró és amatőr festő. Gimnazistaként kezd el rajzolással foglalkozni tanára, a Párizsban, André Lhota műhelyében tanult, Sava Rajković (1903.-1977.) ösztönzésére, aki művészettel fogásával támogatta a fogékony ifjú fejlődését és lehetőséget adott a sajátos kifejezésformá kialakulására. A tanító és tanítványa közötti hasonló hajlamok kepezik annak a líraiának kifejező tendenciákat az alapját, amely Ivan Tikvicki munkái később megjelenik, s amit a kifejezésforma szabad fejlődésének, mint a modern művészet egyik irányzatát, a majdani szabadkai esti rajztanfolyam vezetői, Hangya András, Oláh Sándor és Stevan Jenovac is támogatnak, melyet Tikvicki 1946-tól látogat.

A jelenkorú szabadkai képzőművészeti élet kiválóságai: Almás Gábor, Petrik Pál, Sáfrány Imre, Vinkler Imre és Marko Vuković Tikvicki tanfolyamtársai voltak, s ők, Vuković és Tikvicki kivételeivel, mind a művészszályát és az akadémiai szintű művészeti továbbképzést választották. Később kapcsolódott be a rajziskolai képzésbe Kubát József, Gustav Matković, Tót Károly, Pavle Tikvicki, Kalmár Ferenc és Faragó Endre, a szárnypróbágtatás megerühetetlen nevei.

Kézdetben Tikvicki jó portrékat és rajzokat készített. Karcolatszerű, gyors vonásokkal határozta meg a karakteres arcok jellemzőit. A tájkép téma, azonban, dominánsan uralja művészettel, s a művész kedvelt motívumaként jelenik meg, mik az olaj-, akvarel- és tempera-technikák kitűnőnek bizonyulnak Tikvicki jellemzően lírai és eksprezzív kifejezésmódjához. A színvilág frissessége, a volumenek kerekisége és puhaság, a megbontott kontúrok a karikatúra felé viszik az alkotásait. A foltoikkal és néhány dinamikus ecsetvonással megjelölt volumenek Tikvicki stílusának állandó jellemzői. Finom érzékliséggel kezeli a színeket és magát a rajzolást, és érzéki-érzelmes jellemvonásai, melyeket jogászként viissa kellett folytania és ellenőrzés alatt kellett tartania, képein kapnak szabad száryalási és megnyilatkozási teret. A színek és az erőteljes ecsetvonások lehetővé tettek számára, hogy „festménybe öntse” érzelmeli gazdag skáláját. Azzal, hogy művészete alaptémájául a tájképet választotta, egyben lehetőséget is teremtett önmaga számára, hogy eltávolodjon a társadalmi valóságtól egy olyan könyezet felé, ahol az emberi jelenlét és tevékenység nem játszik központi szerepet.

Az, hogy Tikvicki szakmáját tekintve a „másik” oldalt választotta, cseppet sem csorbítja alkotásainak művészeti értékét, mivel tagja volt annak a csoportnak, amely újra életet vitt a háború utáni szabadkai képzőművészeti életbe, és amely a szabad kifejezésformát és gondolkodást helyezte előtérbe a teljesen ellenlétes irányzatok és a megkülönböztetett stálust elvező szocialista realizmus korában. Ezzel a lánya, Vesna Tikvicki Karadžić, magántulajdonát képező gyűjteménnyel emlékezünk Ivan Tikvicki tájképfestészeti opuszára.

Ivan Tikvicki Pudar (Subotica, 21. 01.1913.- 15. 12. 1990.) sudac i slikar amatér. Crtanjem se počeo baviti još za gimnazijalnih dana, kada mu je nastavnik crtanja bio Sava Rajković (1903-1977.), slikar školovan u ateljeju Andreja Lhotu u Parizu te koji je u skladu sa svojim shvatnjem umjetnosti podržavao slobodni razvitak učenikova senzibiliteta, pružajući mu na taj način mogućnost da razvije vlastiti likovni izričaj. Lirsко-ekspresionistička tendencija prisutna u radovimama Ivana Tikvickog temelji se i na sličnim sklonostima njegovog nastavnika Save Rajkovića, a u slobodnom razvitku likovnog izraza, kao jednom od osnovnih tendencija moderne umjetnosti, podržan je i od budućih voditelja Kursa figurativnog crtanja, Andrása Hangye, Sándora Oláha i Stevana Jenovca, kojeg je pohadao u Subotici od 1946. godine.

Na kurzu se Tikvicki našao u društvu s Almási Gáborom, Pál Petrikom, Sáfrány Imreom, Vinkler Imreom i Markom Vukovićem, danas značajnim imenima subotičke likovne scene, koji su se, osim Vukovića i Tikvickog samog usmjerili k profesionalnom umjetničkom usavršavanju na Akademiji. Na kurzu im se kasnije pridružuju József Kubát, Gustav Matković, Károly Tót, Pavle Tikvicki, Ferenc Kalmár i Endre Faragó, imena nezaobilazna kada se pokušava.

Pokazao se Tikvicki na početku svoga rada kao dobar crtač-potretist. Brzim, skicoznim potezom definirao je lik s izrazitim karakternim osobitostima. No tema pejzaža, kao gotovo dominanta, proteže se kroz cijelokupno njegovo likovno stvaralaštvo. Ističe se on kao jedan od omiljenih motiva, a tehniku ulja, akvarela i tempere kao vrlo pogodne za ekspresivno-lirske izričaj svojstven njegovim radovimama. Svežina kolorita, zaobljenost i mekoća volumena uz razlaganje kontura iskorak su prema karikaturalnosti. Volumeni naznačeni mrljama i naznačeni s nekoliko dinamičnih poteza kistom ostaju trajna odlika njegovoga stilja. Na osjetljiv način reagirao je na boju i crtež, a emotivan i čulan tip osobnosti, koji je kao pravnik morao kontrolirati i potiskivati, oslobođen je i jasno vidljiv na njegovim slikama. Boja i energični potez kista omogućili su mu prenošenje široke skale emocija na slikarsku podlogu. Birači pejzaža kao temu likovnoga angažmana stvorio je sebi mogućnost djelomičnog odmaka od društvene zbilje k ambijentu gdje ljudsko djelovanje i prisutnost nisu u prvome planu.

Cinjenica da se Tikvicki profesionalno usmjerio na drugu stranu ne bi nas smjela voditi tendencijom obezvrijedivanja njegovog likovnog stvaralaštva, jer je sam bio pripadnikom grupacije koja je oživjela poslijeratnu subotičku likovnu scenu te koja je poticala slobodu izraza i mišljenja u vremenu suprotnih tendencija, kada socijalistički realizam ima povlašteni status. Ovom izložbom prisjećamo se slikarskog opusa Ivana Tikvickog vezanog uz temu pejzaža, i to onoga koji se danas nalazi u privatnoj zbirci njegove kćeri Vesne Tikvicki Karadžić.

Ivan Tikvicki Pudar (born in Subotica, 31/1/1913- died in Subotica, 1990) judge and amateur painter. He started drawing as early as his high school years from his teacher Sava Rajkovic (1903-1977) who studied painting in Paris, in Andre Lhota's atelier. Rajkovic with his approach to arts supported the free development of his student's sensibility, providing him so an opportunity to develop a unique mode of artistic expression. The lyric and expressive tendency so much present in Ivan Tikvicki's works, is also based on the similar propensity with the teacher, Sava Rajkovic. In his free artistic development, as one of the fundamental tendencies in modern art, he was also supported by András Hangya, Sándor Oláh and Stevan Jenovac, the leaders to-be of the Evening School of Drawing in Subotica, which Tikvicki attended from 1946.

His colleagues in this school were Almási Gábor, Pál Petrik, Imre Sáfrány, Imre Vinkler and Marko Vuković, outstanding authors of the Subotica modern art scene, who, except for Vuković and Tikvicki, all decided to take up an artistic career and academic education. József Kubát, Gustav Matković, Károly Tót, Pavle Tikvicki, Ferenc Kalmár and Endre Faragó joined the school some time later.

In his early days, Tikvicki made good drawings and portraits. He defined with quick and sketchy strokes the expressive features of the portrait. Yet, landscape dominates his art altogether and it stands out as the author's preferred motive, while the techniques of oil, watercolour and tempera proved to be the most suitable for his specific lyrical expression. His fresh colours, rounded and soft volumes, and decomposed contours are a step towards caricature. Volumes marked with stains and few dynamic strokes remain permanent features of his style. He reacted to colours and drawings with sensibility, and his emotional and sensual character, which he, as a lawyer, had to suppress and keep under control, had been liberated and became clearly visible on his paintings. Colour and forceful strokes enabled him to transfer a wide scale of emotions to his canvases. By opting for landscapes, he created himself an opportunity to move away, at least partially, from the social reality towards an ambient where human action and presence are not in the limelight.

The fact that Tikvicki opted professionally otherwise, should not depreciate the value of his art works, since he was one in a group, which revived the after-war Subotica art scene and promoted the freedom of expression in times of opposite tendencies and when social realism enjoyed privileged status. The present exhibition is a recollection of Ivan Tikvicki's landscape-related artistic opus from the private collection of his daughter Vesna Tikvicki Karadžić.



4

Ulje na lezonitu

50 x 40 cm

oko 1975.



Ulje na lezonitu



80 x 60,5 cm



oko 1972.





6

Ulje na lezonitu

80 x 60,5 cm

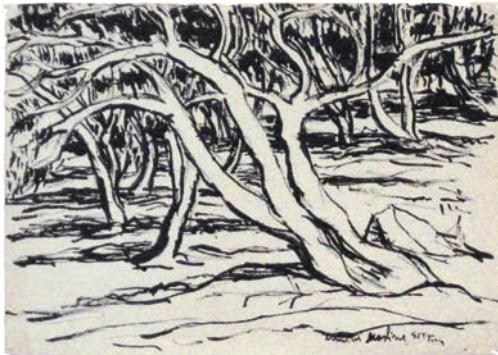
oko 1973.



Crteži na papiru

A4 formati

1950 - 1956





Akvarel na papiru



59 x 42 cm



oko 1935.



10

Akvarel na papiru

59 x 42 cm

oko 1955.



Akvareli na papiru

A4 formati

1952 - 1956.

11



CIP - Каталогизација у публикацији  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

75.047(497.113):929 Tikvicki Pudar I.(083.824)

ДУЛИЋ, Спартак

Ivan Tikvicki Pudar: 21.01.1943.-15.12.1990. :  
пејзажи / [избор дјела и аутор поставке, аутор фотографије  
Spartak Dulić ; текст Ljubica Vuković Dulić, Spartak Dulić;  
prevod на мађарски и енглески језик Papp Erika]. -  
Subotica : Zavičajna Galerija "dr Vinko Perčić", 2007.-  
[24] str. : reprod. ; 20 cm

Uporedno срп. текст и мађ. и eng. prevod.  
- Bibliografski podaci о уметнику.

ISBN 978-86-86955-00-5

а) Сликарство - Пејзаж - Војводина - Каталози изложби

COBISS.SR-ID 222242567



Izložba i katalog ostvareni su  
uz potporu i sredstva  
iz budžeta općine Subotica.

Izdavač: Zavičajna galerija  
„dr VINKO PERČIĆ”

Za izdavačа:  
Spartak Dulić

Izbor djela i autor postavke:  
Spartak Dulić

Autor fotografija:  
Spartak Dulić

Dizajn:  
Spartak Dulić

Tekst:  
Ljubica Vuković Dulić i Spartak Dulić

Prevod na мађарски и енглески језик:  
Papp Erika

Vanjski suradnik:  
Ljubica Vuković Dulić

Grafička priprema:  
Drago Poljaković Kovačev

Producija: Wizart, Subotica



